

ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО



МОСКВА 1978

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

«Это Родина моя»

Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Подхивили, перевод с грузинского Ю. Каменецкого

«Утро школьное, здравствуй!»

Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева

«Утро, здравствуй!»

Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова

«Сквозь волнистые туманы...»

(Зимняя дорога)

Музыка М. Иорданского, стихи А. Пушкина

«Ручей»

Музыка М. Парцхаладзе, слова Ш. Цвижба, перевод с грузинского А. Гурниа

«Где они?»

Музыка Р. Бойко, слова А. Босева, перевод с болгарского В. Викторова

«Шли с базара самовары»

Музыка Б. Кравченко, слова М. Садовского

«Непогода»

Музыка Еф. Адлера, стихи И. Пикитина

«Пламя розовых полей»

Музыка Р. Бойко, слова А. Босева, перевод с болгарского В. Викторова

«Студеный ключ»

Музыка Н. Пескова, слова В. Крючкова

«Шмель»

Музыка В. Корзина, слова В. Викторова

«Облака»

Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева

«Веснянка»

Музыка В. Рубина, слова народные

«Зимние цветы»

Музыка О. Хромушина, слова М. Садовского

«Часовые стрелки»

Музыка В. Корзина, слова В. Викторова

Составитель **Г. КРЫЛОВ**

Муз. редактор
Е. Каплунова

Лит. редактор
Л. Лейченко

Ответственная за выпуск

М. Ю. Коноплева

ЭТО РОДИНА МОЯ!

Слова М. ПОЦХИШВИЛИ

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Перевод с грузинского Ю. Каменецкого

Оживленно $\text{♩} = 100$

Ф-п.

First system of piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Оживленно' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'f'.

Ут - ро солн - цем встре -

Second system. The vocal line begins with the lyrics 'Ут - ро солн - цем встре -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'f'.

- ча - ет нас, пес - ней теп - ло - го вет - ра,

Third system. The vocal line continues with '- ча - ет нас, пес - ней теп - ло - го вет - ра,'. The piano accompaniment remains consistent, marked 'f'.

и по - ю вме - сте с вет - ром я, — э - то Ро - ди -

Fourth system. The vocal line concludes with 'и по - ю вме - сте с вет - ром я, — э - то Ро - ди -'. The piano accompaniment continues, marked 'f'.

на мо - я! И по - ю вме - сте

с вет - ром я, — э - то Ро - ди - на мо - я!

Для повторения

на мо - я!

Для окончания

* После 2^{го} куплета играть вступление

Утро солнцем встречает нас,
Песней теплого ветра,
И пою вместе с ветром я, —
Это родина моя!

На вершинах заря горит,
Склоны — в синих фиалках.
И мечта вдаль зовет меня, —
Это Родина моя!

Верность в сердце навек храню,
Славлю край свой прекрасный.
И вокруг расцвела земля, —
Это Родина моя!

Ю. ЧИЧКОВ

УТРО ШКОЛЬНОЕ, ЗДРАВСТВУЙ!

Слова К. ИБРЯЕВА

УТРО ШКОЛЬНОЕ, ЗДРАВСТВУЙ!

С движением

Ф-п. *mf*

tr

О - пять, О - пять при - вычны - е за - бо - ты нас

по ут-рам при-во-дят в шумный класс. А кто - то где - то

стро-ит звезд-о-ле - ты и чер-тит кар-ты звезд-ны - е для нас.

Припев:

Ут - ро школь - но - е, здравст - вуй! Класс ве - се - лый мой,

Не - о - гляд - ны - е да - ли
здравст - вуй! Не - о - гляд - ны - е да - ли от - кры -

от - кры - ва - ешь для нас ты,
- ва - ешь для нас ты, от - кры - ва - ешь для

Для повторения

нас ты!

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: вокального (верхний) и фортепианного (нижний). Музыка завершается. Динамики: *f*, *mf*, *mp*.

Опять, опять привычные заботы
 Нас по утрам приводят в шумный класс.
 А кто-то где-то строит звездолеты
 И чертит карты звездные для нас.

Припев: Класс веселый мой, здравствуй!
 Утро школьное, здравствуй!
 Неогладные дали
 Открываешь для нас ты,
 Открываешь для нас ты!

Над школой тают белые туманы,
 Горит заря на кончике пера.
 А где-то в море ждут нас капитаны,
 А где-то в цехе ждут нас мастера.

Припев.

Поют звонки, сменяются уроки,
 И, значит, время движется вперед.
 Но все равно мы вновь его торопим —
 Нас, молодых, страна родная ждет.

Припев.

УТРО, ЗДРАВСТВУЙ!

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

Ф-п.

Ут - ро,

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment (Ф-п.) is in the left hand, starting with a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line (right hand) begins with a few notes, marked with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

здравст - вуй' Мы лю - бим те - бя. Солн - це,

Detailed description: The second system continues the vocal line with the lyrics 'здравст - вуй' Мы лю - бим те - бя. Солн - це,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line features some triplet markings over the notes.

здравст - вуй! Мы лю - бим те - бя. Ла - герь,

Detailed description: The third system continues the vocal line with the lyrics 'здравст - вуй! Мы лю - бим те - бя. Ла - герь,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line features some triplet markings over the notes.

здравст - вуй! Мы лю - бим те - бя. Лю - ди,

Detailed description: The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'здравст - вуй! Мы лю - бим те - бя. Лю - ди,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line features some triplet markings over the notes.

эдравст - вуй - те!

Реч - ка, эдравст - вуй! Мы лю - бим те -

- бя. Па - рие, эдравст - вуй! Мы лю - бим те -

- бя. Ве - тер, эдравст - вуй! Мы лю - бим те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет ритмический рисунок на протяжении всего фрагмента.

- бя. Лю - ди, здравст - вуй -

Припев

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет ритмический рисунок на протяжении всего фрагмента.

- те! Ра - дост - но - е ут - ро пов - то -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет ритмический рисунок на протяжении всего фрагмента.

- ря - ет - ся в го - ро - де, где каж - дый дом зна -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет ритмический рисунок на протяжении всего фрагмента.

- ком. Го - род про - сы - па - ет - ся, Го - род,

1. Соли_це не стес_ня_ет_ся
 2. Соли_це у_лы_ба_ет_ся -

солн_це бе_гать по буль_ва_рам бо_си_сна_чет по ас_фаль_ту бо_си_

- ком! Не_бо, //_те! - ком!

Утро, здравствуй! Мы любим тебя.
 Солнце, здравствуй! Мы любим тебя.
 Лагерь, здравствуй! Мы любим тебя.
 Люди, здравствуйте!

Речка, здравствуй! Мы любим тебя.
 Парус, здравствуй! Мы любим тебя.
 Ветер, здравствуй! Мы любим тебя.
 Люди, здравствуйте!

ПРИПЕВ: Радостное утро повторяется
 В городе, где каждый дом
 знаком.
 Город просыпается,
 Солнце не стесняется
 Бегать по бульварам босиком!

Небо, здравствуй! Мы любим тебя.
 Туча, здравствуй! Мы любим тебя.
 Птица, здравствуй! Мы любим тебя.
 Люди, здравствуйте!

ПРИПЕВ: Радостное утро повторяется
 В городе, где каждый дом
 знаком.
 Город просыпается,
 Солнце улыбается —
 Скачет по асфальту босиком!

Дождик, здравствуй! Мы любим тебя.
 Город, здравствуй! Мы любим тебя.
 Школа, здравствуй! Мы любим тебя.
 Люди, здравствуйте!

СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ

(ЗИМНЯЯ ДОРОГА)

Стихи А. ПУШКИНА *

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Не спеша

Сквозь вол_нис - ты - е ту -

Ф-п. *mf* *пр.р.* *тр* *л.р.*

- ма - ны про - би - ра - ет - ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по -

- ля - ны льет пе - чаль - ный свет о - на. По до - ро - ге зим - ней,

скуп - ной трой - ка бор - за - я бе - жит, ко - ло - коль - чик од - но -

* Автор музыки использовал из семи четверостиший стихотворения „Зимняя дорога“ три начальные, повторив в конце первое из них.

-звуч-ный у-то-ми-тель-но гре-мит. Ко-ло-коль-чик од-но-

-звуч-ный у-то-ми-тель-но гре-мит.

*) Мелкие ноты для окончания (по желанию).

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
 Тройка борзая бежит,
 Колокольчик однозвучный
 Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
 В долгих песнях ямщика:
 То разгулье удалое,
 То сердечная тоска...

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льет печально свет она.

Мераб ПАРЦХАЛАДЗЕ

РУЧЕЙ

(для детского хора)

Слова Ш. ЦВИЖБА

Перевод с грузинского А. Гурина

РУЧЕИ

Живо, весело $\text{♩} = 120$

росо гт.

a tempo

Все бе - жит, бе - жит ру - чей,

все спе - шит - не спит но - чей!

Пес - ней, зво - ном хру - ста - ля,

бу - дит ро - щи и по - ля.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note 'бу', followed by a quarter rest, then quarter notes 'дит', 'ро', 'щи', and 'и', and finally a quarter note 'по' and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line's rhythm.

Пес - ней, зво - ном хру - ста - ля,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'Пес', followed by a quarter rest, then quarter notes 'ней,', 'зво', 'ном', 'хру', 'ста', and 'ля,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and a right-hand melody.

бу - дит ро - щи и по - ля. // - му.

1. 2. ✕

The third system introduces a first and second ending. The vocal line has a quarter note 'бу', a quarter rest, and quarter notes 'дит', 'ро', 'щи', and 'и'. The first ending concludes with a quarter note 'по' and a quarter rest. The second ending is a whole note chord. The piano accompaniment includes a first ending with a repeat sign and a second ending with a repeat sign and a double bar line with a cross symbol (✕).

- ля.

3.

The fourth system features a third ending. The vocal line has a quarter note '- ля,'. The piano accompaniment includes a third ending with a repeat sign and a double bar line with a cross symbol (✕). The system concludes with a final chord in the piano part.

Все бежит, бежит ручей,
Все спешит — не спит ночей!
Песней, звоном хрусталя,
Будит рощи и поля.

Шумно радуясь весне,
Он спешит к морской волне.
Все, наверно, потому
Уступают путь ему.

Все бежит, бежит ручей,
Все спешит — не спит ночей!
Песней, звоном хрусталя,
Будит рощи и поля.

Р. БОЙКО

Г Д Е О Н И ?

Слова Асена БОСЕВА

Перевод с болгарского В. Викторова

ГДЕ ОНИ?

Пелуче

S. I
II

A. I
II

p

Вот и ро - ща по - жел - те - ла, о - сень

лис - тья ми шур - шит. Птич - ка пев - ча - я за - пе - ла, ти - хой

шур шит Птич - ка

ро - ще го - во - рит: Что ты, ро - ща,

Го - во - рит: А -

I. П.
I. П.

за - мол - ча - ла? И - ли спишь и ви - дишь сон?

Ты ку - да ре - бят де - ва - ла? Где твой лет - ний

шум и звон? Не раз - даст - ся спо - за - ран - ку

смех маль - чий - ки — пас - туш - ка, и не слы - шен

на по - ляи - ке звук пас - ту - шье - го рож - ка. Птич - ке

ро - ща про - шеп - та - ла: — Птич - ка

пев - ча - я, по - верь, я ре - бят не про - го -

- ня - ла, в шко - ле все о - ни те - перь.

Вот и роща пожелтела,
Осень листьями шуршит.

Птичка певчая запела,

Тихой роще говорит:

— Что ты, роща, замолчала?

Или спишь и видишь сон?

Ты куда ребят девала?

Где твой летний шум и звон?

Не раздастся спозаранку

Смех мальчишки-пастушка,

И не слышен на полянке

Звук пастушьего рожка.

Птичке роща прошептала:

— Птичка певчая, поверь,

Я ребят не прогоняла,

В школе все они теперь.

Б. КРАВЧЕНКО

ШЛИ С БАЗАРА САМОВАРЫ

Слова **М. САДОВСКОГО**

ШЛИ С БАЗАРА САМОВАРЫ

Темп марша ♩ = 112

Ф-п.

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *f*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The dynamic marking changes to *mf*.

C.

mp

По мос -

The vocal introduction begins with a single note on a high staff. The piano accompaniment continues from the previous system. The dynamic marking is *mp*. The lyrics "По мос -" are written below the vocal line.

- точ - ку, та - ры - ба - ры, шли с ба -

The second system of the vocal introduction features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment is consistent. The lyrics "- точ - ку, та - ры - ба - ры, шли с ба -" are written below the vocal line.

- за - ра са - мо - ва - ры. А. Са - мо -

- ва - ру са - мо - вар А. про - пых -

- тел: „ У - жас - ный жар! Ря - дом

- реч - ка - о - ку - нем - ся, ис - ку -

па - ем - ся, на - пьем - ся. Но е -

- му ' от - ве - тил ста рый: — „Мы ху -

1, 2
- ды - е ся - мо - ва - ры! “ Да, да,

Да ! *с.* *mf* Как на - //

з.

ле - но, бо ко - ле - но, но ко -

- ле - но им во - да!

Та - ры - ба - ры! Та - ры -

Постепенно затихая

ff Хор

ба - ры. Та - ры-ба-ры са-мо-ва-ры, са-мо-ва-ры

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ба' followed by a dotted half note 'ры.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a series of eighth notes in the vocal line.

та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры

The second system continues the vocal line with the lyrics 'та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры

The third system continues the vocal line with the lyrics 'та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры, ба-м!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры, ба-м!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The system is marked with a dynamic of **ff**.

По мосточку тары-бары
Шли с базара самовары.
Самовару самовар
Пропыхтел: «Ужасный жар!
Рядом речка — окунемся,
Искупаемся, нальемся».
Но ему ответил старый:
— Мы худые самовары!
Да, да, да!

Как нальемся, как нальемся,
Так на берег не вернемся!
«Ну и пусть, — ответил старый, —
Не берут нас даже даром!»
Тары-бары, тары-бары
Рассудили самовары:
Чем онять одним пылиться,
Лучше в речке утопиться!
Да, да, да!

Тары-бары, тары-бары
Не стерпели самовары —
В речку прыгнули с мостка,
Да была река мелка:
Не напиться, не налиться
И никак не утопиться.
Ох, беда, беда, беда
По колено, по колено, по колено им вода!
Тары-бары, тары-бары
Тары-бары самовары,
Самовары тары-бары,
Тары-бары самовары,
Самовары тары-бары,
Самовары, бам!

НЕПОГОДА

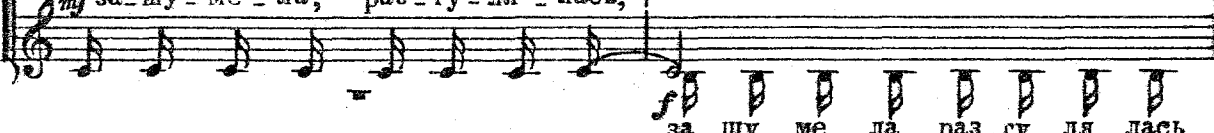
Слова И. НИКИТИНА

Музыка Еф. АДЛЕРА

Allegro

p За шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,
C. 
A. 
tr за шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

tr за шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,


за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле



при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

не - по - го - да;


tr при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

tr при - на - кры - лась бе - лым сне - гом


При - на - кры - лась

при - на - кры - лась бе - лым сне - гом.


бе-лым сне-гом глад-ка-я до-ро-га.

Fin mosso

Бе-лым сне-гом при-на-кры-лась, бе-лым сне-гом

cresc.

сне-гом при-на-кры-лась, Бе-лым сне-гом,
при-на-кры-лась, бе-лым сне-гом при-на-кры-лась,

бе-лым сне-гом, бе-лым сне-гом, бе-лым сне-гом, бе-лым сне-гом

gliss. *mf*

не о-ста-лось сле-ду. бе-лым сне-гом
не о-ста-лось сле-ду, не о-ста-лось сле-ду,

mf

По - дня - ла - ся пыль и
не о - ста - лось. Под - ня - ла - ся пыль и вью - га, под - ня - ла - ся

mf cresc.

вью - га — пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га

f

дать и све - ту
пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га,

f **Темпо I**

За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась
пыль и вью - га. За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась

в по_ле не_по_го_да.
в по_ле не_по_го_да, за_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась,

С. За_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась,
А. За_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась,

За_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась,
за_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась.

за_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась, за_шу_ме_ла раз_гу_ля_лась

Зашумела, разгулялась
В поле непогода;
Прикрылась белым снегом
Гладкая дорога.
Белым снегом прикрылась,
Не осталось следу,
Поднялась пыль и вьюга —
Не видать и свету.

ПЛАМЯ РОЗОВЫХ ПОЛЕЙ!

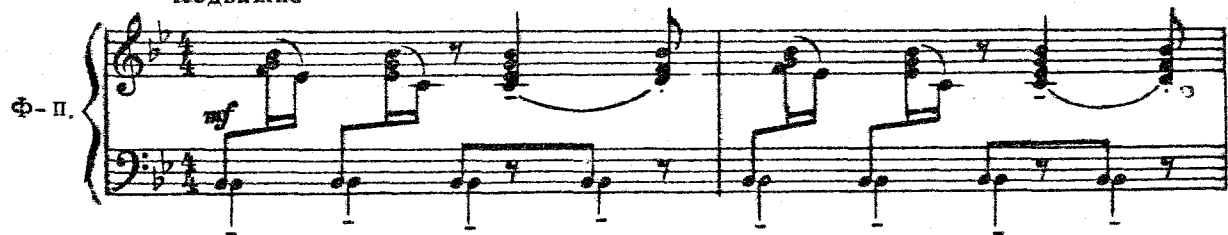
Слова Асена БОСЕВА

Музыка Р. БОЙКО

перевод с болгарского В. Викторова

Подвижно


Ф-п.



Музыкальная вступительная часть для фортепиано. Записана на двух станах (верхний и нижний регистры). Темп подвижно, динамика mf. Ключевая сигнатура F major, метр 4/4. Музыка начинается с аккорда F major, за которым следуют различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты.

C. *mf*

А. Ка - зан - лык - ска - я до - ли - на, пла - мя ро - зо - вых по - лей.



Первый куплет песни. Вокальная мелодия записана на одной линии, фортепиано — на двух. Динамика mf. Текст: «Ка - зан - лык - ска - я до - ли - на, пла - мя ро - зо - вых по - лей.»

Ка - зан - лык - ска - я до - ли - на, гор - дость ро - ди - ны мо - ей!



Второй куплет песни. Вокальная мелодия записана на одной линии, фортепиано — на двух. Динамика mf. Текст: «Ка - зан - лык - ска - я до - ли - на, гор - дость ро - ди - ны мо - ей!»

Все в ро - син - ках се - ре - брис - тых, ро - зы круп - ны - е блес - тят,



Третий куплет песни. Вокальная мелодия записана на одной линии, фортепиано — на двух. Динамика mf. Текст: «Все в ро - син - ках се - ре - брис - тых, ро - зы круп - ны - е блес - тят,»



и че - рещ - ни, как мо - нис - ты, на ту - гих вет - вях ви - сят.

Для повторения



p

Для окончания



f

Казанлыкская долина,
Пламя розовых полей.
Казанлыкская долина,
Гордость родины моей!

Все в росинках серебристых,
Розы крупные блестят,
И черешни, как монисты,
На тугих ветвях висят.

В сердце розовой долины
Начат сбор душистых роз,
Лепестков цветных корзины
Урожай стране принес.

В поле сразу тесно стало, —
Войско школьников идет,
И на каждом — галстук алый
Алой розою цветет.

Оживились сразу доли,
Зазвенели голоса,
Шум и гам, и смех веселый
Улетают в небеса.

Ароматы опьяняют,
Песни льются на простор —
Минче праздник в нашем крае —
Начат роз душистых сбор.

СТУДЕНЬ КЛЮЧ

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Н. ПЕСКОВА

Неторопливо. Легко

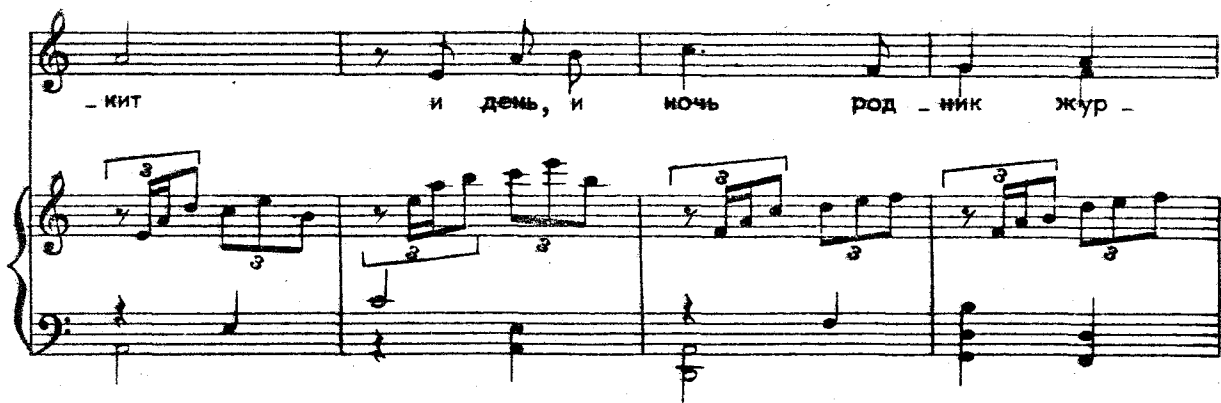
Ф.п.

p *trp*

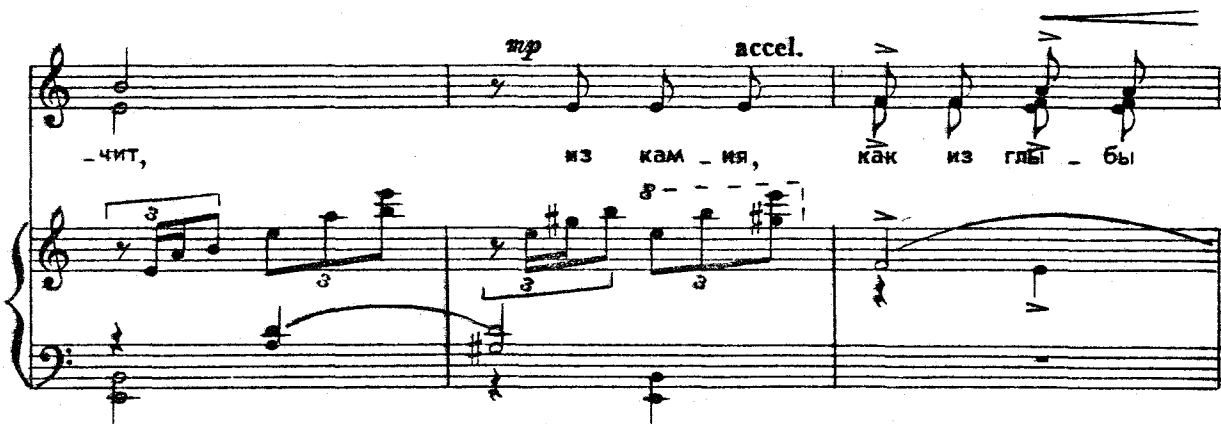
trp

Сре - ди за - дум - чи - вых ра -

- кит и день, и ночь род - ник жур -



tr *accel.*
- чит, из кам - ня, как из глы - бы



mf *rit.*
льда, бе - жит хру - сталь - на - я во - да,



ritard. *mf*
во - да. Он не - ве -



- лик, но так мо - гуч, сту -

- де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный

cresc. *resoluto* *f*

cresc.

ключ. Ког - да от

agitato *mf*

бо - ли и о - бид ли...цо маль -

mf

dim.

- чи - шечь - е го - рит, го - рит, во - дой у -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is placed above the vocal line.

- мой_ся кю_че_вой — и все не -

tr

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking over a chord in the right hand. The overall texture remains consistent with the first system.

- взго - ды с плеч до - лой, и все не -

The third system shows the vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

ritard.

- взго - ды с плеч до - лой, Он не - ве -

The final system of the page. The vocal line concludes with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *ritard.* is placed above the vocal line, indicating a deceleration.

- лок, но так мо - гуч, сту ...

- де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный

cresc. *résoluto f*

cresc. *tr*

ключ.

tr

tr

Кто клю - че - ву - ю во - ду пьет,

tr

тот ни - ког - да не у - ста - ет,

tr *accel.*
И мы вер - ны род - ным кра - ям, ле - сам, лу -

mf *rit.* *ritard.*
- гам и род - ни - кам, род ни -

Торжественно
mf *cresc.*
- кам. Ты как свя - ты - ню бе - ре

ги и ру-чей ки, и род-ни

-ки, и род-ни ки, ведь да-же кап-ля в род-ни

-ке, в род-ни-ке, да-ет на-ча-ло всей ре-ке, да-ет з-

-ча-ло всей ре-ке. Широко Он не-ве-лик,

но так мо - гуч, сту -

де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный

ключ!

В. КОРЗИН

Ш М Е Л Ъ

Слова В. ВИКТОРОВА

ШМЕЛЬ

Свободно

mf
За - брал - ся шмель в цве - ток и

пьет ду - шис - тый сок. Пьет - и без
чуть живее
Пьет

sf
у - мол - ку гу - дит, как буд - то он на всех сер -
и гу - дит, на всех сер -

sf
еще живее гу - дит,
- дит. Пьет - и без у - мол - ку гу - дит, как

cresc.
буд - то он на всех сер - дит, жу - жу - жу -
cresc.
сер - дит,

- жу, жу - жу, жу - жу.

Задумчиво

А мо - жет быть от ра - до - сти?

А мо - жет быть от жад - но - сти?

ускоряя

(громким шепотом)

А мо - жет быть от жад - но - сти? А мо - жет быть от жад - но - сти?

(громким шепотом)

жад - но - сти? А мо - жет быть на - о - бо - рот - на пир то - ва - ри - щей зо - вет?

- рот - на пир то - ва - ри - щей зо - вет?

Забрался шмель в цветок
И пьет душистый сок.
Пьет — и без умолку гудит,
Как будто он на всех сердит.
А может быть от радости?
А может быть от жадности?
А может быть наоборот —
На пир товарищей зовет?

Ю. ЧИЧКОВ

О Б Л А К А

Слова К. ИБРЯЕВА

ОБЛАКА

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Текст: Ау-а а а

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *tr* и *p*. Текст: а Об-ла-ка, об-ла-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: -ка, в си-нем не-бе-ве-се-ла-я вью-га. Об-ла-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: -ка, об-ла-ка, вы ле-ти-те,плы-ве-те к нам

с ю - га. Об - ла - ка, об - ла - ка, об - ла - ка, в си - нем

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'с ю - га.' followed by a series of eighth notes for 'Об - ла - ка, об - ла - ка, об - ла - ка,' and ends with a half note 'в си - нем'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

не - бе - ве - се - да - я вью - га. Об - ла - ка, об - ла - ка, об - ла -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'не - бе - ве - се - да - я вью - га.' followed by eighth notes for 'Об - ла - ка, об - ла - ка, об - ла -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ка, вы ле - ти - те, плы - ве - те к нам с ю - га.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- ка,' followed by eighth notes for 'вы ле - ти - те, плы - ве - те к нам с ю - га.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Вас, быть мо жет, сво - и - ми ру - ка -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Вас,' followed by eighth notes for 'быть мо жет, сво - и - ми ру - ка -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ми там ре - бя - та из хлоп_ка сот -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ми там ре - бя - та из хлоп_ка сот -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

- ка - ли и на крыль_ях по -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ка - ли и на крыль_ях по -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- пут_ных вет_ров, и на крыль_ях по - пут_ных вет_ров нам в по -

The third system features the lyrics "- пут_ных вет_ров, и на крыль_ях по - пут_ных вет_ров нам в по -". The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand, with some notes held across measures.

- да_рок по-брат_ски пос - ла - ли, нам в по - да_рок по-брат_ски пос -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- да_рок по-брат_ски пос - ла - ли, нам в по - да_рок по-брат_ски пос -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

ла - ли. ля ля ля...

1.2. Об_ла_||

3. Для окончания
-ля,ля об - ла - жа.

Облака, облака,
В синем небе — веселая вьюга.
Облака, облака,
Вы летите, плывете к нам с юга.
Бас, быть может, своими руками
Там ребята из хлопка соткали
И на крыльях попутных ветров
Нам в подарок по-братски послали.

Облака, облака,
Мы вас дождичком просим пролиться.
Облака, облака,
Оросите колосья пшеницы,
Мы их вместе с отцами своими
На полях неоглядных взрастили,
Чтоб всех наших друзей угостить
Щедрым солнечным хлебом России.

Облака, облака,
Облететь всю Отчизну вам нужно.
Облака, облака,
Вы, как в сказке, посланники дружбы.
Все ребята республик советских
Шлют друг другу сейчас с вами вместе —
И любимые песни свои,
И хорошие, добрые вести.

О. ХРОМУШИН

ЗИМНИЕ ЦВЕТЫ

Слова М. САДОВСКОГО

ЗИМНИЕ ЦВЕТЫ

♩ Спокойно

- лив и де_ло -
-зо_ры на о -

1. Снег ло_жит_ся хлопья_ми гус - ты - ми, Го_род то_роп. лив
3. И пус_кай зи_ма ме_тет по - зем - кой, пи_шет нам у_зо -

- вит.
кне,

- ры на о_кне. Но не_да_ром пес_ня_ми лес - ны - ми каж_дый
Пти_чи пес_ни ра_ду_го_ю звон - кой слов_но

двор наш нын_че, каж_дый двор наш нын_че зна_ме_нит.
звон - кий мос_тик, слов_но мос - тик тя_нут_ся к вес_не.

В темпе вальса. Не спеша

Сне - ги - ри, си - ни - цы, сви - рис -

- те - ли на вет - вях, как зим - ни -

- е цве - ты! А в кор - муш - ках

крош - ки, а в кор - муш - ках крош - ки

и е - ще нем - но - го доб - ро -

*)

1. | 2. Первый темп

-ты! // -ты!

mf

2. Из ле - су к нам в гос - ти при - ле - те - ли,

ря - дом лег - че пе - ре - зи - мо - вать,

*) В 3-ем куплете после знака ⊕ перейти на Коду.

в сне - го - па - ды, сту - жи и ме - те - ли, о дру -

- зьях не бу - дем, о дру - зьях не бу - дем за - бы -

Не спеша
- вать! Сне - ги - ри, си -

- ни - цы, сви - рис - те - ли на вет -

- вях, как зим - ни - е цве - ты!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- вях, как зим - ни - е цве - ты!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melody with a long, sweeping slur across the first two measures.

А в кор-муш - ках крош - ки, а в кор - муш - ках

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "А в кор-муш - ках крош - ки, а в кор - муш - ках". The piano accompaniment continues with a similar melodic structure, featuring a long slur across the first two measures.

крош - ки и е - ще

The third system of the musical score has the lyrics "крош - ки и е - ще". The piano accompaniment continues with a similar melodic structure, featuring a long slur across the first two measures.

не - мно - го доб - ро - ты!

The fourth and final system of the musical score has the lyrics "не - мно - го доб - ро - ты!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

12. Первый темп

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics "-ты!" and "А...". The piano accompaniment is mostly silent in this system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "А..." and "А...". The piano accompaniment begins to play in the lower register.

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more active, featuring triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It includes a section marked "Кода" (Coda) with a double bar line and a key signature change. The vocal line has lyrics "-ты!". Dynamics include *pp*, *p*, and *rit.* (ritardando).

Снег ложится хлопьями густыми.
Город тороплив и деловит.
Но недаром песнями лесными
Каждый двор наш нынче знаменит.

Припев: Снегири, синицы, свиристели
На ветвях, как зимние цветы!
А в кормушках крошки,
А в кормушках крошки
И еще немного доброты!

Из лесу к нам гости прилетели,
Рядом легче перезимовать,
В снегопады, стужи и метели
О друзьях не будем забывать!

Припев.

И пускай зима метет поземкой,
Пишет нам узоры на окне,
Птичьи песни радугою звонкой
Словно звонкий мостик тянутся к весне!

Припев.

В. КОРЗИН

ЧАСОВЫЕ СТРЕЛКИ

Слова В. ВИКТОРОВА

ЧАСОВЫЕ СТРЕЛКИ

Весело, ритмично, но не спеша

S. I, II *mf*
По фар - фо - ро - вой та - рел - ке
А. *mf*
По та - рел - ке, тик -

ча - со - вы - е хо - дят
- так, тик - так, ча - со - вы - е

стрел - ки, тик - так, тик -
стрел - ки, тик - так, тик - так,

- так, тик - так, тик - так, тик - так. Хо - дят
тик - так,

стрел - ки ча - со - вы - е, хо - дят,
тик - так

слов - но ча - со - вы - е, по - ти -

тик - так

- хонь - ку ба - ла - гу - рят,

н - ше вре - мя ка - ра -

- у - лят. *f sub.* Тик - так, тик - так, тик -

Тик - так, тик - так, тик - так, тик -

- так, тик - так, тик - так.

mf Тик - так, тик - так, тик -

mf Тик - так, тик - так, тик - так.

- так.

По фарфоровой тарелке
Часовые ходят стрелки.
Ходят стрелки часовые,
Ходят, словно часовые,
Потихоньку балагурят.
Наше время караулят.

